

Casa Del Lago UNAM



CASA
DEL
LAGO
JUAN JOSÉ ARREOLA
arte + medio ambiente
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
UNAM

MÉXICO 2017

MUS LAB

México

27 Enero 2018

Concierto Casa Del Lago UNAM



27 de Enero

MUSLAB 2017, Casa Del Lago UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México.

Bosque de Chapultepec Primera Seccion S/N, Miguel Hidalgo, San Miguel Chapultepec I Secc, 11850 Ciudad de México, CDMX

Concierto Multicanal MUSLAB. 13:00 hrs.

Programa

Fernando Laub (Argentina - Austria)

Diego Ratto (Italia)

Marcelo Javier Zanardo (Argentina)

Alejandro Mejía Sánchez (Colombia)

Amirabbas Mohammadi (Irán)

Marcelo Carneiro (Brasil)

Marcos Bentez (Brasil)

Leandro Souza (Brasil)



Fernando Laub (Argentina - Austria)

Compositor, artista visual y sonoro orientado principalmente a la música experimental y de vanguardia. Sus trabajos son programados en numerosos festivales y conciertos alrededor del mundo, muchos de ellos han recibido premios y menciones. Paralelamente a su labor como músico produce y expone obra visual e instalaciones en circuitos de arte contemporáneo. Como ejecutante de música en vivo su más reciente actividad incluye una gira por Europa en la cual realizó una performance de arte sonoro interactuando con sonidos reales de la calle. En 2016 fue invitado a tocar al festival de música electroacústica de Nueva York y el festival Burning Man edición europea. Como realizador audiovisual durante el mismo año produjo un documental experimental rodado en el desierto del Mojave, el mismo fue estrenado en Alemania y República Checa ejecutando su banda de sonido en vivo. Seleccionado por SEAMUS para incluir una obra de su autoría en la edición del Interactions Recording Series. Fundador de dentedesierra.net, sello discográfico orientado a la difusión de nuevos lenguajes musicales. Desde mediados de los años noventa hasta la actualidad compuso un vasto repertorio de obras de vanguardia y piezas acusmáticas compiladas de una colección de álbumes editados a lo largo de esos años.

Como ejecutante de música en vivo su más reciente actividad incluye una gira por Europa en la cual realizó una performance de arte sonoro interactuando con sonidos reales de la calle. En 2016 fue invitado a tocar al festival de música electroacústica de Nueva York y el festival Burning Man edición europea. Como realizador audiovisual durante el mismo año produjo un documental experimental rodado en el desierto del Mojave, el mismo fue estrenado en Alemania y República Checa ejecutando su banda de sonido en vivo. Seleccionado por SEAMUS para incluir una obra de su autoría en la edición del Interactions Recording Series. Fundador de dentedesierra.net, sello discográfico orientado a la difusión de nuevos lenguajes musicales. Desde mediados de los años noventa hasta la actualidad compuso un vasto repertorio de obras de vanguardia y piezas acusmáticas compiladas de una colección de álbumes editados a lo largo de esos años.

Diego Ratto (Italia)

Diego Ratto was born on January 14, 1988, in Alessandria Italy. He is a Musician and a Composer. He graduated from "A.Vivaldi" Conservatory in Alessandria (IT) with a Bachelor's degree in Music Therapy (under the guide of Annamaria Gheltrito) in 2014 and in Jazz Guitar (under the guide of Pino Russo and Paolo Silvestri as tutor) in 2016. Now he is attending the third year of Bachelor's degree, at the "A.Vivaldi" Conservatory, in Electroacoustic Music (under the guide of Gustavo Adolfo Delgado and Matteo Franceschini). He received a merit scholarship from the Conservatory "A.Vivaldi" in 2015 and in 2016. In 2016 the "Istituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral" of Santa Fe (Argentina), gave him a mention at the Electroacoustic Contest EFME 2016 for his piece Mobyrei. He took part in some Seminars and Masterclasses such as: Electroacoustic Music with Ivo Nilsson, Naked Musician (Conduction and Free Improvisation with Francesco Cusa), Acousmonium Training and Concert (with Mario Mary and Leo Cicala), The speaking Double Bass (with Lelio Giannetto), Body and Emotion Language (with Federica Righini), The Guitar, Literature of '900 and Contemporary (with Bryan Johanson), Contemporary Music (with Jeremy Bell), History of Electroacoustic Music (with John Chowning and Cesare Beltrami), Drums in Music Therapy (with Annamaria Gheltrito).

Diego Ratto was born on January 14, 1988, in Alessandria Italy. He is a Musician and a Composer. He graduated from "A.Vivaldi" Conservatory in Alessandria (IT) with a Bachelor's degree in Music Therapy (under the guide of Annamaria Gheltrito) in 2014 and in Jazz Guitar (under the guide of Pino Russo and Paolo Silvestri as tutor) in 2016. Now he is attending the third year of Bachelor's degree, at the "A.Vivaldi" Conservatory, in Electroacoustic Music (under the guide of Gustavo Adolfo Delgado and Matteo Franceschini). He received a merit scholarship from the Conservatory "A.Vivaldi" in 2015 and in 2016. In 2016 the "Istituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral" of Santa Fe (Argentina), gave him a mention at the Electroacoustic Contest EFME 2016 for his piece Mobyrei. He took part in some Seminars and Masterclasses such as: Electroacoustic Music with Ivo Nilsson, Naked Musician (Conduction and Free Improvisation with Francesco Cusa), Acousmonium Training and Concert (with Mario Mary and Leo Cicala), The speaking Double Bass (with Lelio Giannetto), Body and Emotion Language (with Federica Righini), The Guitar, Literature of '900 and Contemporary (with Bryan Johanson), Contemporary Music (with Jeremy Bell), History of Electroacoustic Music (with John Chowning and Cesare Beltrami), Drums in Music Therapy (with Annamaria Gheltrito).





Marcelo Javier Zanardo (Argentina)

Nacido en Buenos Aires, realizó estudios de guitarra en el Conservatorio de Música "Julían Aguirre", de Banfield, egresando como Profesor Superior de Dirección Coral y como Profesor Superior de Composición. Estudió con, los compositores Luis Arias, Luis Sardo y Eduardo Wilde y en música electrónica con el Mtro. Daniel Schachter. Se perfeccionó

con los maestros internacionales: Alberto Grau y Werner Pfafft, en Dirección Coral; en música contemporánea y electrónica con Mikhail Malt y Olivier Pasquet de París. Se desempeña como profesor en el Conservatorio provincial de Música "Julían Aguirre". Recibió premios de composición, entre otros, de la "Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea" y de SADAIC, el premio "Guillermo Gretzer". Como Compositor, sus obras fueron presentadas en diversos ámbitos: Conservatorio de Banfield, "Scala de San Telmo", "Circolo Italiano", "Teatro 25 de Mayo" de Buenos Aires, "Banfield Teatro Ensemble", "Colegio de Abogados" y "Casa de la Cultura" de Buenos Aires, "Centro Cultural Recoleta" y "Teatro Colón" de Bs. As., "Univ. Nac. de Lanús", Univ. Nac. de Córdoba "Conservatorio Santa Cecilia" de Roma, Italia; UCA de Chile, Santiago de Chile; UNLitoral, Santa Fe.

Alejandro Mejía Sánchez (Colombia)

Nació en Julio 15 de 1988 en la ciudad de Manizales (Colombia). En 2006 comenzó la carrera Licenciatura en Música con énfasis en Guitarra Clásica en la Universidad de Caldas (Manizales), donde cursó estudios con el Maestro a Jorge Alberto González. En 2007-2008 participó de Clases Magistrales

de Guitarra con Pavel Steidl, Peter y Zoltán Katona, Ricardo Cobo, Irene Gómez y Andrés Villamil, realizadas en el marco de la II y III Semana de la Guitarra organizadas por el Banco de la República de Colombia (Manizales). En 2008 participó del Jazz Camp 2008, realizado por el Centro Colombo-Americano y el Banco de la República de Colombia, dirigido por Christian Kossack y Jonathan Noffsinger de la Universidad de Alabama (EE.UU). En 2009 comienza a cursar la Carrera de Licenciatura en Música orientación Composición en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), tomando clases con los compositores Mariano Etkin y Carlos Mastropietro Actualmente realiza la tesis de grado bajo la dirección del Prof. Jorge Daniel Arias y es ayudante adscripto dentro la Cátedra de Lenguajes Contemporáneos 2, FBA, UNLP.





Amirabbas Mohammadi (Irán)

Amirabbas Mohammadi (1983) from Tehran an international composer and sound artist collaborating with different visual artists, filmmakers, researchers and musicians. My main interest is to merge the sonic and musical elements together in artistic and scientific circumstances to create a unique language for expression and trans-

mission with focusing on human voice and animal sounds as the main sonic resource to decode the human and animal interjections and use them as the postulate sonic material for my compositions. In my opinion, the artistic aspect can not be separated from the scientific side which makes the projects exclusively interdisciplinary and could demand different specific skills and vast collaborations for defining and developing them.

IN FINLAND,

I had an opportunity to meet different colleagues with different nationalities. I was thinking to sketch my new piece just with the use of languages, dialects and any kind of vocal extract. For EpisodeX I had just one rule! I shouldn't understand and judge the words by meaning so after recording I start to knit the words sometimes just in one language and sometimes I used more resources from different languages!

Marcelo Carneiro (Brasil)

Composer, researcher and professor of composition at Rio de Janeiro State Federal University (UNIRIO). Has been presenting his electroacoustic work around the world, been awarded with the second prize in Bourges Competition 2015. Have been working with the Brazilian composer Jocy de Oliveira since 2010, making the sound diffusion of her works.

NAKX

Nakx was composed in 2016/17. All its sound objects have been done with Csound. Some additional audio processes have been done with Composer Desktop Project (CDP), and the composition and mixing have been done in Reaper environment.



Concierto Casa Del Lago UNAM



Marcos Bentez (Brasil)

Executive and artistic production, composition and authorship of CD *Simplex*, of erudite music, for Camerata Concertando S / A, Rio de Janeiro, 2015, with distribution through partnership with CD Baby, available in the main virtual stores such as iTunes, Juno, Orange, SFR, eMusic, VirginMega, Deezer, Amazon, since 2016.

TEMPOS OUTROS

Using only white, pink and brown noises, programmed and rhythmic, aiming to balance the spirit, perispirit, body, vehicle, the world!

Leandro Souza (Brasil)

Leandro Pereira de Souza has a degree in music at the Federal University of São Carlos, master's degree in music in sonology area from the Federal University of Minas Gerais. Related with musical creation and hypertext, and currently with doctoral research at UFMG relating musical creation, interactive systems and motion capture.



He participated in musical groups that use improvisation in the process of creation and seek interaction with other artistic languages such as Aquarpa group and others. Acts in the composition of electroacoustic and experimental pieces looking imagery and scenic interactions.

PERSEPHONE

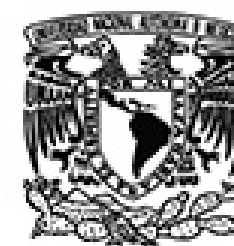
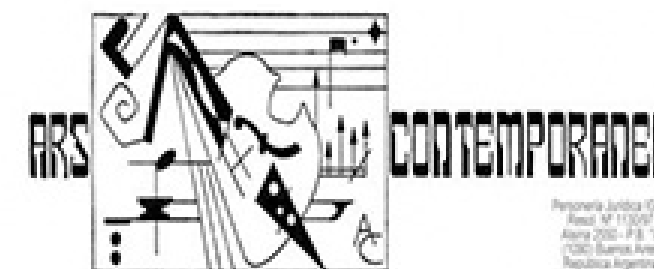
The work was inspired by Greek mythology and the history of Persephone and Hades. Having as main sound material sounds of insects and sounds of nature like water stream and earthquake. In the work, these sounds were explored symbolically in search of sonic archetypes related to the narrative.



Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO



México

06/Diciembre/ 2017

MUS
LAB

www.muslab.org